

" Et le corps est ce qui
de cette douleur déroutante
se sera tiré vivant
et permament "



© Amédy Sissoko

20 mai > 19 juin 2022

Inauguration jeudi 19 mai 18h en présence des artistes.
Portes ouvertes et visites presse les 4 et 5 juin 2022.

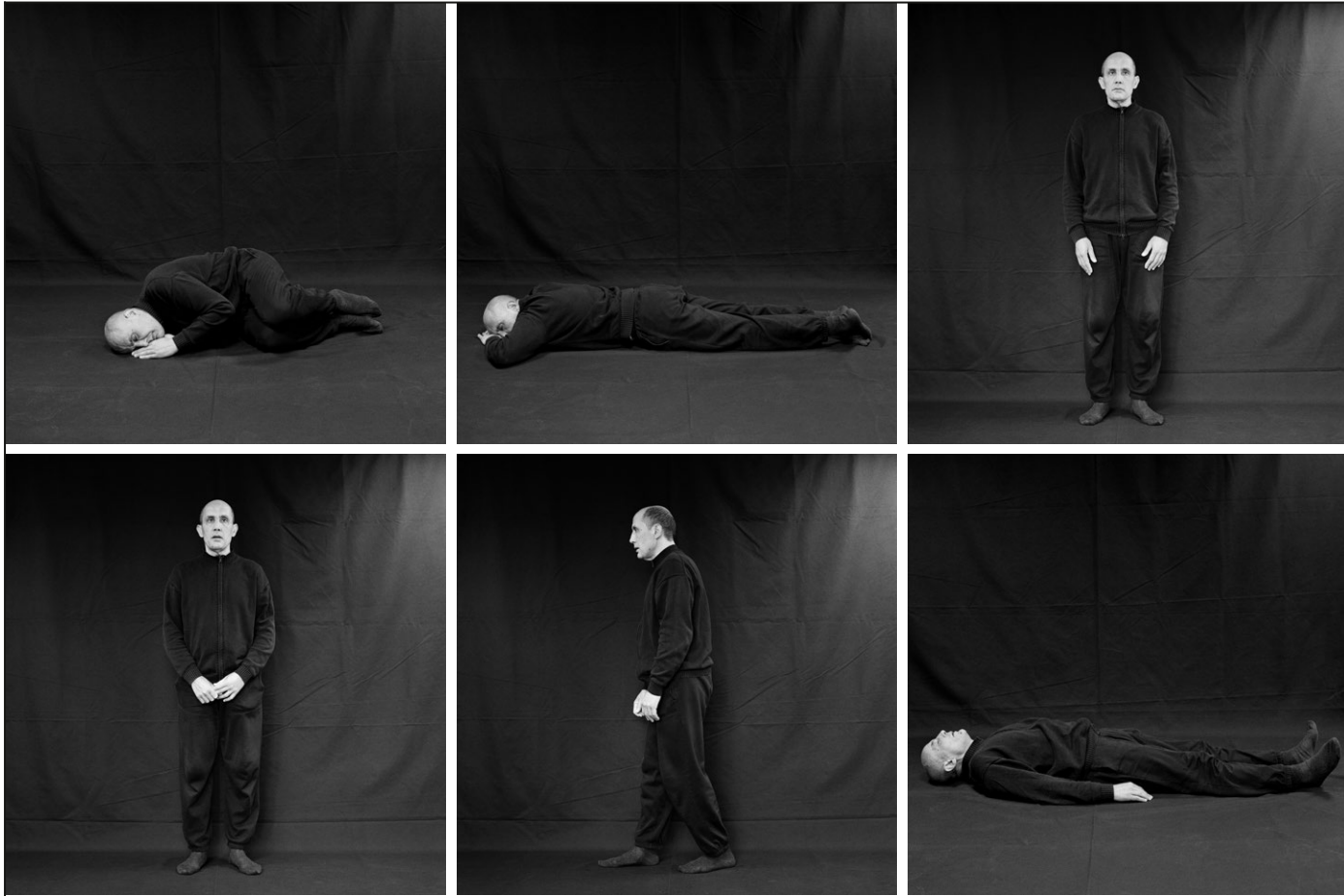
Hôpitaux de Saint-Maurice
Porte P41
12 rue du Val d'Osne
94410 Saint-Maurice



©Olivier Touri

Cette exposition présente 18 séries photographiques réalisées par des usager·ère·s et des soignantes du service psychiatrie adultes du pôle 94G16, dans le cadre d'un atelier consacré à la question de la représentation de soi par la photographie.

Le titre de l'exposition est extrait de *Suppôts et supplications*, Antonin Artaud, 1947.



Pendant un an et demi, accompagné·e·s par Marion Gronier, ces participant·e·s ont travaillé sur l'autoportrait photographique : comment est-ce que je me perçois ? Comment exprimer photographiquement la manière dont je me perçois, dont je me ressens, dont je vis mon rapport aux autres ? Se montrer, se dissimuler, raconter une présence au monde empêchée et inquiète.

Au cours de l'élaboration de ce travail, ces participant·e·s ont été amené·e·s à prendre conscience de leur image, à se l'approprier en expérimentant différentes possibilités photographiques puis à créer des mises en scène de soi. Il s'agissait d'être auteur·e des conditions de sa visibilité et de sa perception par les autres. Cette image de soi, si souvent prise en otage et stigmatisée par autrui, est ici reprise et réinvestie par le corps qui la porte. Le JE s'affirme.



© Monique Mettousi

Ce travail sera présenté au cœur de l'hôpital, dans un service désaffecté. Ce lieu a été pensé dès l'origine du projet comme espace scénographique pour accueillir ces images : un couloir distribue des chambres en apparence anonymes.

Chaque pièce sera habitée par une série photographique mise en scène par son auteur·e. Ce geste est celui d'une réappropriation. Leur occupation jadis subie est, ici, choisie. Chacun·e nous y raconte son histoire.

Pour les visiteur·se·s, ce sera une immersion dans un univers inconnu, la découverte d'abord d'un lieu, d'une atmosphère puis, à chaque porte poussée, la rencontre avec quelqu'un, un récit à la première personne articulé par une voix d'ordinaire ignorée.



Photographe autodidacte de formation littéraire, Marion Gronier se consacre à des projets personnels dans lesquels elle creuse le portrait pour en extraire sa puissance d'agir dans des face-à-face sans échappatoire.

En 2011, elle expose au Musée de la Photographie de Charleroi sa série *I am your fantasy*. Un livre est publié la même année. En 2012, elle est lauréate de la Résidence BMW au musée Nicéphore Niépce. Elle y réalise *Les glorieux* qui seront exposés aux Rencontres d'Arles et à Paris Photo.

En 2013, les fantômes des portraits d'Edward S.Curtis, de Walker Evans et de Dorothea Lange l'attirent aux États-Unis. Elle y photographie des Amérindiens, des Mennonites et des Afro-Américains. Ce travail, intitulé *We were never meant to survive*, reçoit à deux reprises l'Aide à la Photographie documentaire contemporaine du CNAP. Achievé en 2019, il est édité par Le Bec en l'air en 2021.

«Cet atelier a constitué, pour moi, un enjeu artistique personnel. Le portrait est depuis des années au cœur de mon travail photographique. À l'initiative, jusqu'à présent, de chacun de mes projets, j'en étais la seule opératrice. Bien qu'en permanence éprouvée et ébranlée par la tension qui se crée au moment de photographier entre photographe et photographié, ces projets étaient les miens et, d'une certaine manière, je les pliais à ma vision.

Ici, j'ai souhaité ouvrir mon regard, le déplier, pratiquer un geste photographique expérimental qui ne consistait pas à capturer mais à accompagner et à recueillir.»

Horaires :

Entrée libre du lundi au vendredi de 11h à 15h

Sur rendez-vous pour d'autres horaires et les weekends

Contacts :

Marion Gronier : 06 87 61 47 87

Gabrielle Dabo : 01 43 96 64 04

Accès :

Métro : ligne 8 - Charenton-Écoles

Bus : 24 - 77 - 111 - 325

Voiture : autoroute A4 (Sortie Saint-Maurice)

Cet atelier a été soutenu dans le cadre de Culture & Santé en Île-de-France et par le fonds de dotation InPACT.

